

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740004	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 (I) Chinese Painting & Calligraphy Production (I)	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點: 藝術館 L 501 星期5第8節~第9節, 地點: 藝術館 L 501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740004		
備註	(無)		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最弱
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等

◎本學科內容概述：

學生能探究歷史上重要書法家與畫家之作品特質與筆墨技法，並提昇自己創作表現之能力，創作以自然觀察與寫生為根據，加上個人之詮釋與表現，增進構圖能力與審美境界之表現。

◎本學科教學內容大綱：

1 透過書法之練習加強線條使用之能力。 2 能運用書法之章法完成完整之書法作品。 3 能運用書法技巧於人物寫生之表現。 4 透過水墨人物寫生，強化人物表現技法的精熟應用。 5 透過閱讀作品與理論，以豐富創作表現之脈絡。 6 透過人物畫創作，提升筆墨表現技巧與人物造型能力。 7 透過主題創作兼顧作品之主題、形式、與脈絡。 8 能紀錄創作過程，藉以分析並瞭解個人之創作特質。 9 藉課堂討論與創作研究報告，增進文字寫

作與創作省思能力。10能評析自己與同儕之作品。

◎本學科學習目標：

本課程的主要學習目標，在於加強筆墨的運用技巧，使學者能掌控筆、墨、紙的特性，表現欲傳達的效果，進而能獨力完成作品的創作。

本課程亦在於使學者認知傳統書畫的筆墨概念，與東方哲學思想的密切關係，進而與生活周遭的人事物結合表現。透過創作體會東方書畫在藝術創作中的重要性，同時能接觸更多元的表達型式。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01 09/18	課前說明	課程內容、進度、期中期末作業與評量標準等之說明	問題教學法、講授、討論。
02 09/25	書法創作概述-1	1.書畫同源的概念，筆、墨、紙的特性 2.各家字體簡述	問題教學法、講授、討論。
03 10/02	書法作概述-2	1.書法用筆、字型架構、佈局與行氣 2.瞭解各家字體並選定碑帖	問題教學法、講授、討論。
04 10/09	書法創作-1	書法的筆法練習（4開）－1	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05 10/16	書法創作-2	書法的筆法練習（4開）－2（含習作評述）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 10/23	書法創作-3	期中作業擬定（對-全開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授。
07 10/30	書法創作-4	期中作業製作與修訂	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 11/06	期中審查（期中考）	期中作業繳交和評述	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09 11/13	水墨畫創作概述-1	1.從書法的概念到繪畫的筆墨運用 2.筆、墨、紙特性的講解與示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10 11/20	水墨畫創作概述-2	筆墨的點、線、面構成和習作（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。

11 11/27	水墨畫習作-1	1.墨分五彩的概念和運用 2.筆墨與設色的習作（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12 12/04	水墨畫習作-2	山水之遠近「樹」的畫法（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13 12/11	水墨畫習作-3	山水之「山石皴法」、「點染」、「遠山」的表現（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14 12/18	水墨畫習作-4	現代景物的寫生與技法運用（對開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 12/25	期末創作-1	1.佈局的構思與創作擬稿（對-全開） 2.期末創作－樹的主題（枝幹）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 01/01	期末創作-2	期末創作－樹的主題（點葉與染墨）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17 01/08	期末創作-3	1.期末創作－樹的主題（襯景物） 2.期末創作－樹的主題（修飾完稿）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18 01/15	期末審查（期末考）	1.期末作品繳交（呈現）和評述 2.期末共審	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

期末考之創作作品需經共審通過,否則以不通過此學分之修習論.

◎成績考核

課堂參與討論20%：針對主題，提出意見與看法。

操作/實作30%：作品優劣，以及努力學習情形。

實習30%：課後是否主動實習？

其他20%：課堂表現的積極度

補充說明：(無)

◎參考書目與學習資源

1.傅抱石著，《中國的人物畫和山水畫》，台北，華正出版社，2002。

2.詹前裕著，《中國水墨畫》，台北，藝術圖書，1991。

3.李沛著，《水墨山水畫創作之研究》，台北，文史哲出版社，1995。

4.羅芳著，《國畫—山水畫法及演變》，台北，水牛出版社，1991。

5.含教師自編講義（畫稿）

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。